

FRANO VRANČIĆ

DVOJNOST HELENISTIČKIH MOTIVA I MEDITERANSKOG DISKURSA U PJESNIŠTVU PAULA VALÉRYJA

Sažetak

Helenistički motivi i elementi Mediterana su sveprisutani u zbirci poema *Mlada Parka* i *Čari*. Naime, utjecaj latinskog na Valéryjev jezik i stil je vidljiv prilikom čitanja njegove poezije ne samo zahvaljujući brojnim latinizmima, nego i jezgrovitosti i kompaktnosti stihova. Usto, njegov pjesnički uzor prije susreta s Mallarméom je bio čuveni parnasovac J. M. de Heredia. Drugim riječima, mitovi i umjetnost drevne Grčke su nepresušno vrelo nadahnuća ovome francuskom književniku. Štoviše, Valéry pridaje veliku važnost grčkom jeziku i kulturi budući da su mu omogućili izražavanje bolnih konflikata koje su proživljavali njegovi antički junaci. Naposljetku, u svijetu u kojem se neprestano veliča napredak i materijalizam antička Grčka i kršćanstvo ostaju jamac temeljnih vrijednosti zapadne odnosno europske civilizacije.

Ključne riječi: helenizam, intelekt, dvojnost, Mediteran, Parka, Narcis, Pitija